

Ayuntamiento de Madrid

Plaza de Colón s/n. *(Jardines del Descubrimiento)*
28001 Madrid

Teléfono información: 275 60 80
Departamento de Prensa: 276 45 51 - Fax: 276 14 38

TRANSPORTES
Metro: Serrano y Colón.
Autobuses: 5, 14, 21, 27, 45 y 53.
Microbuses: M-6, M-7 y M-12.

HORARIO DE TAQUILLAS
Venta anticipada de localidades con 5 días.
De 11 a 13,30 horas.
De 17 a 20 horas.
Lunes descanso.
Los miércoles descuento en Sala I 50% a mayores de 65 años y estudiantes previa consulta.

TEATRO
Funciones especiales para Colegios e Institutos, previa concertación, de 10 a 14 horas, en el Teléfono 276 45 51.

UNA EXCLUSIVA DE



DIRECTOR: LUIS DÁVILA
COORDINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO:
LUIS PÉREZ VIVÓ
ESPECTÁCULO PRODUCIDO EN COLABORACIÓN
CON EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Depósito legal: M. 35.670 - 1989 — Artes Gráficas Municipales — Área de Régimen Interior y Personal



Ayuntamiento de Madrid

Director: Antonio Guirau

ESTRELLAS DEL FLAMENCO DE AYER Y HOY

Días 24, 26 (23:00 h.) y 27 (19:00 h.) de octubre 1989

CON

LA NIÑA DE LA PUEBLA
MARIQUITA "SOLEÁ"
MARÍA "LA BURRA"

BAILAORES

ADRIÁN
JOSELITO FERNÁNDEZ
JUAN FERNÁNDEZ
ESPERANZA FERNÁNDEZ

CANTAORES

TONY MAYA
CANCANILLA DE MARBELLA

GUITARRISTAS

ANTONIO LOSADA
LORENZO VÍRSEDA
RAMÓN JIMÉNEZ
ANTONIO JERÓ

UNA DAMA DEL CANTE

Dolores Jiménez Alcántara es una auténtica dama del Cante. En el Cante se llama La Niña de La Puebla. Tiene ochenta y un años, es ciega desde muy corta edad y hace como una década que cumplió sus bodas de oro con el Cante.

En este tiempo fue testigo privilegiado de la vida del espectáculo en España, y, lo que es más difícil, supo ganarse el respeto y el cariño no sólo de todos los públicos ante los que actuó, sino de sus compañeros de profesión.

Es probablemente la decana de los cantaores flamencos en activo, pero tiene una voz inusitadamente joven, que sorprende por su frescura. No se escuda en su edad para regatear su arte. Cuando sube a un escenario canta con largueza y generosidad, borda los géneros que convencionalmente hemos dado en llamar livianos, pero no se arredra ante los más difíciles, como tonás o siguiriyas.

En su juventud no hubiera sido capaz de hacerlo porque, como ella misma reconoce, ahora lo que le llega más al alma es lo jondo, es decir, el cante profundo y comprometido. Como todos los verdaderos artistas, La Niña es humilde y reconoce que en su juventud esos cantes no sabía hacerlos.

Hija de un barbero de La Puebla de Cazalla (Sevilla), le gusta decir que ella nació cantando en vez de llorando. En 1931 lanzó una versión propia de los campanilleros y se convirtió en ídolo de los públicos. Alternó con todos los *grandes* de su tiempo: los Marchena, los Vallejo, los Cepero, los Caracol... Se casó con un cantaor que tuvo cierta notoriedad en su momento, Luquitas de Marchena, de quien enviudó en 1965. Tiene hijos cantaores.

Y yo creo que se siente feliz con su cante y con sus afectos. Y ese público que se rinde siempre ante ella cada vez que sube a un escenario. Cada actuación suya, en estos años de venerable madurez, es un fervoroso homenaje que se le rinde. Va a serlo también aquí, en este Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Con ella vienen dos gitanas cabales, ilustres representantes del arte jondo jerezano: María La Burra y María Soleá. La Burra es hija de aquel cantaor de la voz rota a quien llamábamos Tío Gregorio El Borrico; la Soleá es hermana de aquel irrepetible brujo de los duendes y los sonidos negros que hizo famoso el nombre de Terremoto. Entre las familias de estas dos Marías está enredada gran parte de la historia del cante de Jerez, que, como sabemos, es una de las cunas. Y ellas son depositarias genuinas de ese arte en toda su pureza. Verlas y oírlas es, casi siempre, un acto de comunión flamenca.

La Niña de La Puebla, María La Burra, María Soleá: tres señoras del Cante, tres nombres para la historia de oro del Arte Flamenco.

Ángel Álvarez Caballero

PROGRAMA

1. **JOSELITO FERNÁNDEZ**

A la Soleá le dije:
que si arrondarme quería,
un cuarto aunque fuera chico,
por el resto de mi vía.

2. **ESPERANZA FERNÁNDEZ**

Recorro mi pensamiento
y me paro en aquel día
que, en el brillo de tus ojos,
noté que tú no querías.

3. **ADRIÁN**

La luna te dio su plata
y el sol tu pelo doró,
y te ha dao mi cariño,
con eso lo tienes tó.

4. **JUAN FERNÁNDEZ**

En la fuente del amó
yo quise beber un día,
y una mujé me enturbió
el agüita que bebía.

5. **AL ALIMÓN**

Por un costao Triana
y por otro Sevilla,
¡a vé qué río der mundo
tiene mejores orillas!

GUITARRISTAS

RAMÓN JIMÉNEZ **LORENZO VÍRSEDA**
ANTONIO LOSADA

---

6. **LA NIÑA DE LA PUEBLA**

A las dos de la noche
los campanilleros
con el ruido de sus campanitas
me quitan el sueño

GUITARRISTA

ANTONIO JERÓ

ENTREACTO

---

1. **MARÍA "LA BURRA" Y MARIQUITA "SOLEÁ"**

Bendita seas mujé,
como santa golondrina,
que al calvario de mis días
vas quitando las espinas.

Mira tú cómo seré
que lo bueno lo veo doble
y lo malo del revés.

2. **HOMENAJE**

Qué bonita está Triana
cuando le ponen al puente
las banderitas gitanas.

GUITARRISTA

ANTONIO JERÓ

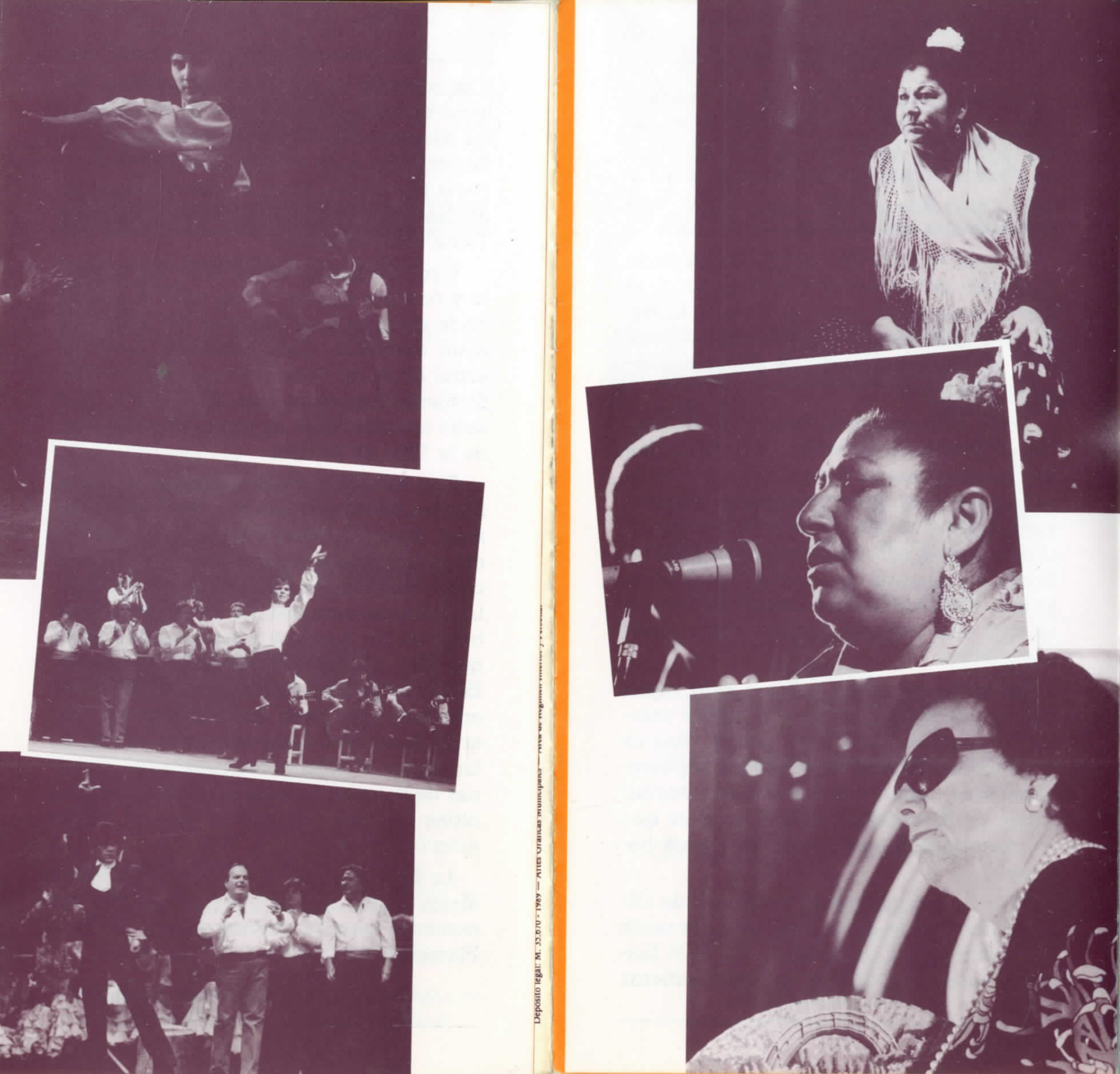
---

3. **TODA LA COMPAÑIA**

A mi mujé en la lengua
le mordió un perro rabioso;
en seguía busqué al perro
y lo jarté de biscochos.

GUITARRISTA

ANTONIO JERÓ



Depósito legal: M. 33.670 - 1989 — Artes Gráficas Municipales — Área de Régimen Interior y Personal